

LIBROS

■ Guadalupe Curiel Defossé (comp.), *Cantares mexicanos*, México, Coordinación de Humanidades-IIB-IIF-IIH-UNAM/Fideicomiso Teixidor, 2011, vols. I y II. Volumen I

Guadalupe Curiel Defossé, “Presentación y agradecimientos”.

Miguel León-Portilla, “Introducción general al volumen conocido como *Cantares mexicanos*”.

Ascensión Hernández de León-Portilla y Liborio Villagómez, “Estudio codicológico del manuscrito”.

Descripción de las fojas del manuscrito de *Cantares*.

Miguel León-Portilla, “Estudio introductorio a los *Cantares*”.

Perduración y Aprovechamiento de los *Cantares*

Ocaso y redescubrimiento de estos *Cantares*

Registro de varias fechas en el manuscrito

Modernos estudios y versión de los *Cantares* a lenguas europeas.

Autorías de los *Cantares* incluidos en el manuscrito

Temática de los *Cantares*

Partes o secciones que pueden percibirse en el manuscrito de *Cantares*

Escenario, métrica y música de los *Cantares*

Salvador Reyes Equiguas, “Identificación de las aves mencionadas en los *Cantares*”.

Referencias bibliográficas

José Humberto Flores Bustamante, “Índice analítico”.

Volumen II

I. *Cuicapeuhcayotl* Principio de los cantos.

II. *Xopancuicatl otoncuicatl tlamelauh-cayotl*. Canto de primavera, canto otomí, canto llano.

III. *Occe* al mismo tono *tlamelauh-cayotl*. Otro al mismo tono, de modo llano.

IV. *Mexica otoncuicatl*. Canto otomí-mexica.

V. Otro *mexicatlamelauhcaucicayotl*. Otro canto llano mexicana.

VI. Otro *chal-cayotl*. Canto de *Tetlepanquetzanitzin*. Otro canto de Chalco, de *Tetlepanquetzanitzin*.

VII. Otro.

VIII. Otro, *queuh ce tlatohuani in quimilnamiqui in tlatoque*. Otro que eleva un gobernante que recuerda a los señores.

IX. Otro *tlacolcuicaotomtl*. Otro canto triste otomí.

X. *Mexicaxopancuicatl tlamelauh-cayotl*. Canto mexicana de primavera, canto llano.

XI. Otro.

XII. *Xopancuicatl nenonotzalizcuicatl impampa in aqui que ahmo onmixtilia in yaoc*. Canto de primavera, canto de exhortación para quienes no quieren enaltecerse en la guerra.

XIII. *Huexotzincayotl*. A la manera de Huexotzinco.

XIV. I H S. I H S.

XV. *Teçoçomocitli ic motépac*. Así se entronizó Tezozomocitli.

XVI. Sin título.

XVII. *Xochicuicatl*. Canto florido.

XVIII. *Yenocuicatl*. Canto de privación.

XIX. *Nican ompehua Huehue cuicatl yn nepapaquilizcuic tlatoque*. Aquí empieza el canto antiguo, el canto de alegría de los señores.

XX. *Nican ompehua in motenehua melahuac cuicatl yn mehuaya tecpan Mexico Acolhuacan Tlalhuacpan ynic ymelel quiçaya tlahtoque*. Aquí empiezan los cantos que se llaman llanos que se entonaban en los palacios de México, Acolhuacan y Tlalhuacpan para dar contento a los señores.

XXI. Sin título.

XXII. Sin título.

XXIII. Sin título.

XXIV. Sin título.

XXV. Sin título.

XXVI Sin título.

XXVII Sin título.

XXVIII Sin título.

XXIX Sin título.

XXX Sin título.

XXXI Sin título.

XXXII Sin título.

XXXIII Sin título.

XXXIV Sin título.

Sección a cargo de José Mariano Leyva.

XXXV Sin título.
 XXXVI Sin título.
 XXXVII Sin título.
 XXXVIII. Sin título.
 XXXIX. Sin título.
 XL. Sin título.
 XLI. Sin título.
 XLII. Sin título.
 XLIII. Sin título.
 XLIV. *Nican ompehua Teponazcuicatl*. Aquí empieza un canto al son del teponaztli.
 XLV. *Çan ic mocueptiuh Huexotzinca-yotl*. Sólo así se regresa. Canto a la manera de Huexotzinco.
 XLVI. *Ycuic Neçahualcoyotzin*. Canto de Nezahualcóyotl.
 XLVII. *Ycuic Axayacatzin Ytzcoatl Mexico tlatohuani*. Canto de Axayácatl Itzcóatl, señor de México.
 XLVIII. *Ycuic Tlaltecatzin Quauhchinanco*. Canto de Tlaltecatzin de Cuauhchinanco.
 XLIX. *Ytotocui Totoquihuatzin Tlacopan tla'toani*. Canto de aves de Totoquihuatzin, señor de Tlacopan.
 L. *Teponazcuicatl*. Canto al son del teponaztli.
 LI. *Nican ompehua yn Chalcayotl melahuac yexcan quiça melahuac yaocui-catl, melahuac xochicuicatl yhuan ycnocuicatl*. Yaocuiatl. Aquí empiezan cantos llanos a la manera de Chalco. De tres modos salen: cantos llanos de guerra, cantos llanos floridos y cantos de orfandad. Canto de Guerra.
 LII. *Xochicuicatl*. Canto florido.
 LIII. *Ycnocuicatl*. Canto de orfandad.
 LIV. *Tlapapal cuextecayotl*. Al modo huasteca de muchos colores.
 LV. *Mexicayotl*. Al modo mexicana.
 LVI. *Nican ompehua cozcacuicatl ytechpa yn itlacatilitzin Totecuiyo Xesucristo oquitecpan don Francisco Plácido ypan xihuitl 1553 años*. Aquí empieza el canto precioso acerca del nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo. Lo compuso don Francisco Plácido en el año de 1553 años.
 LVII. *Cihuaixnexcuiatl ypan tlatecpantli teotlatolli yquac mehua yn ilhuitzin Spiritu Santo quitecpan Christoual de Rosario Xiuhtlami cuicani*

ypan Agosto de 1550 años. Canto de la aparición a la Señora, palabra divina, compuesta cuando se levanta la fiesta del Espíritu Santo. Lo compuso Crisóbal del Rosario Xiuhtlamin, cantor, en agosto de 1550 años.

LVIII. *Nican ompehua coçolcuicatl ytoca, ye huecauh ic coquichitoque Tepaneca, in Mexico tlatoni Ahuitzotzi ytlatlalil Nextenco Nohnohuantzi cui-cani yhuan pilli catca*. Aquí empieza el que se llama canto de cuna con el que hace mucho tiempo le hablaban varonilmente los tepanecas al señor de México, Ahuitzotzi. Es composición de Nohnohuantzi, el de Nextenco que era cantor y de linaje.

LIX. *Nican ompehua Tequihquixtilizcuicatl ypan tlacueptli teotlatolli ye oquiz ilhuitzin San Pilipe yquac yn oahcico España yttlauhtiltzin Su magestad in tlahuiztli quimomaquilia al-tepetl Azcapotzalco Tepanecapan ypan xihuitl 1564 yehuatl oquitecpan don Francisco Plácido gobernador Xiquipilco, auh y xihuitl ypan omeuh 1565. Yquac Gobernador yn Azcapotzalco don Antonio Valeriano*. Aquí comienza el Canto de la Redención de la gente, versión de la palabra divina, con que se celebró la fiesta de san Felipe, cuando llegó de España el regalo de Su Majestad, el escudo de armas, que concedió a la ciudad de Azcapotzalco Tepanecapan, en el año de 1564. Lo compuso don Francisco Plácido, gobernador de Xiquipilco, y el año en que se entonó fue 1565, cuando era gobernador en Azcapotzalco don Antonio Valeriano.

Notas al texto en náhuatl

Notas al texto en español

■ Javier Torres Parés y Gloria Villegas Moreno (coords.), *Diccionario de la Revolución mexicana*, México, UNAM-Comisión Universitaria para los Festejos del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana, 2010, 920 p.

Alicia Mayer, Presentación

Javier Torres Parés y Gloria Villegas Moreno, Introducción

Acontecimientos

Actores

Creaciones

Historiadores y testimonios, 1910-1960

Ideas

Procesos

Cronología

Índice onomástico

Índice toponímico

Índice de artículos

Autores

■ Alfredo Ávila, Virginia Guedea y Carolina Ibarra (coords.), *Diccionario de la Independencia de México*, México, UNAM-Comisión Universitaria para los Festejos del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana, 2010, 568 pp.

Alicia Mayer, Presentación

Alfredo Ávila, Virginia Guedea y Ana Carolina Ibarra, Introducción

Personajes

La guerra

Conceptos y cultura política

Instituciones

Sociedad, economía y cultura

Los historiadores

Cronología

Índice onomástico

Índice toponímico

Índice de artículos

Autores

■ Martín Ríos Saloma, *La reconquista. Una construcción historiográfica (siglos XVI-XIX)*, México, Madrid, Marcial Pons/IIH-UNAM, 2011, 352 pp.

María Isabel Pérez de Tudela, Prólogo

Abreviaturas

Prefacio

Introducción

Capítulo I. La "Pérdida y restauración de España" en la historiografía del siglo XVI: un viejo mito para nuevos tiempos "Las historias generales de España en el siglo XVI".

"La 'pérdida y restauración de España' en las crónicas del siglo XVI".

Florián de Ocampo (1499?-1558?): un intento fallido

Ambrosio de Morales (1513-1591): el encuentro con los orígenes

- Prudencio de Sandoval (1560-1620): un continuador
- Esteban de Garibay (1533-1599): una excepción
- Juan de Mariana (1535-1624): la exaltación de un mito
- “Las historias regionales del siglo XVI: entre la originalidad y la imitación”.
- Tirso de Avilés (1517-1599): el Reino de Asturias
- Miguel de Luna (ca. 1545-1615): una perspectiva granadina y morisca
- Jerónimo de Zurita (1512-1580): la Corona de Aragón
- “Construyendo la moderna identidad catalana”.
- Francisco Diago (1562-1615): exaltando la capital del condado
- Jerónimo de Pujades (1568-1635): exaltando la historia del principado
- Capítulo II. La “Pérdida y restauración de España” en los siglos XVI y XVII: una lenta transición hacia nuevos planteamientos historiográficos
- “La restauración de España: campo fértil para la inventiva barroca”.
- “El mito de la ‘pérdida y restauración de España’ al servicio de la monarquía”.
- Josef Micheli y Márquez (?-?): la sacralización de don Pelayo
- Diego Saavedra Fajardo (1584-1648): la restauración de España al servicio de la política exterior
- Alonso Núñez de Castro (1627?-?): entre la invención y la legitimación de los orígenes de la monarquía
- “La pérdida de España y la construcción de la identidad catalana en el siglo XVII”.
- Andreu Bosch (?-?): exaltando el valor y la grandeza catalanas
- Joseph Blanch (?-1672): restaurando la sede de Tarragona
- Esteban de Corbera (?-1635): la historia peninsular desde una óptica catalana
- “La ‘pérdida y restauración de España’ en la historiografía ilustrada: una lectura en claves ‘etno-patrióticas”.
- El marqués de Mondéjar (1628-1708): los inicios de una crítica histórica
- Narcís Feliu de la Peña (?-1710): el punto de vista catalán
- Juan de Ferreras (1652-1735): un viejo mito para nuevos tiempos
- Gregorio Mayans y Siscar (1699-1781): la historia como instrumento de la verdad
- Juan Francisco Masdeu (1744-1817): una visión crítica
- Joseph Manuel Martín (?-?): una visión de conjunto
- Fray Manuel Risco (1735-1801): una historia erudita pero providencial
- José Ortiz y Sanz (1739-1822): un indicio a finales del siglo XVIII
- Capítulo III. La Reconquista en la historiografía de la primera mitad del siglo XIX: una reinterpretación en claves románticas y nacionalistas
- “La historiografía del siglo XIX: algunas características”.
- “Los franceses: esos nuevos invasores”.
- “Una década en búsqueda de respuestas: 1840-1850”.
- “El siglo VIII visto desde fuera”.
- Samuel Astley Dunham (?-1858)
- Louis Romey (1804-1876)
- Amèdec Paquis (?-?)
- Victor Du-Hamel (1810-1870)
- Eugène Saint-Hilaire (1805-1889)
- “El siglo VIII visto desde dentro”.
- Eugenio Tapia (1776-1860)
- Juan Cortada y Sala (1805-1868)
- Vindicando a los condes catalanes
- Próspero Bofarrul y Mascaró (1777-1859): una lectura en claves patrióticas y nacionalistas
- Pablo Pi Ferrer (1818-1848) y Francisco Pi y Margall (1824-1901): exaltando las bellezas (y la historia) de Cataluña
- Andrés Avelino Pi y Arimón (1793-1851): el gusto por la erudición
- Capítulo IV. La Reconquista en las historias generales de España de la segunda mitad del siglo XIX: tres lecturas y dos proyectos de nación
- “Historias liberales”.
- Modesto Lafuente (1806-1866): un punto de inflexión
- Fernando Patxot y Ferrer (1812-1859): exaltando el iberismo
- Antonio Cavanilles (1805-1864): un “liberal-conservador”
- Eduardo Zamora y Caballero (1835-1899): la reconquista, origen de la nación
- “Historias republicanas”.
- Miguel Morayta y Sagrario (1839-1917): un maestro aventajado
- “Historias conservadoras”.
- Víctor Gebhardt y Coll (1830-1894): una mirada “objetiva”
- Manuel Merry y Colón (1835-1894): una mirada católica e integrista
- Capítulo V. La Reconquista en la segunda mitad del siglo XIX: entre práctica historiográfica, legitimación política e identidad colectiva
- “La reconquista en la historiografía universitaria: Diego Bahomonde y Lanz (?-?)”.
- “La reconquista entre los eruditos: José María Escandón (1808?-1869)”.
- “La reconquista en la historiografía popular: el proyecto de Eusebio Martínez de Velasco (1836-1893)”.
- “La reconquista en las historias locales”.
- Los hermanos Oliver y Hurtado: la importancia de la geografía
- José Duarte de Beluga (?-?): la importancia del centenario
- Francisco Jiménez Campaña (1850-1916): la importancia del sermón
- Francisco Simonet y Baca (1829-1897): la importancia del arabismo conservador
- “La reconquista en la historiografía catalana de la Renaixença”.
- Víctor Balaguer y Cirera (1824-1901): el último romántico
- Antoni Bofarull y Brocá (1821-1892): el primer positivista
- Antoni Aulestia y Pijoan (1848-1908): un catalanista
- Norbert Font y Sague (1873-1910): un científico
- “La contribución de los académicos de la historia (1860-1892)”.
- Tomás Muñoz y Romero (1814-1867): los orígenes del medievalismo español
- Emilio Lafuente Alcántara (1825-1868): estudiando a los africanos

Aureliano Fernández Guerra (1816-1894): el destierro de la Cava
 José Caveda y Nava (1796-1882): el positivismo al servicio de la verdad
 Francisco Codera y Zaidín (1836-1917): el arabismo al servicio de la historia de Aragón
 Eduardo Saavedra y Moragas (1829-1912): ¿punto y final?
 “El proyecto canovista y su visión de la historia de España”.
 Conclusiones
 Fuentes y bibliografía

■ Eloísa Uribe, *Vida cotidiana. Lo efímero y lo eterno (1876-1910)*, México, Smurfit Kappa, 2011, 241 pp.

Mario Garza Castellón Segovia, Presentación
 Elena Horz de Sotomayor, Prefacio
 Introducción
 La ciudad capital
 Barrios y colonias
 La casa y el hogar
 Una mesa bien puesta
 La higiene del cuerpo y el espíritu
 Extranjeros, viajeros y residentes
 Solaz y descanso
 Abriendo el ropero
 Epílogo
 Notas
 Bibliografía
 Índice de ilustraciones

REVISTAS

■ HISTORIA MEXICANA, El Colegio de México, vol. LXI, núm. 2, enero-marzo de 2012, 243 pp.
 José Javier Ruiz Ibáñez, “Presentación. Novohispanos en la Monarquía”.
 Antonio Rubial García, “Religiosos viajeros en el mundo hispánico en la época de los Austrias (el caso de Nueva España)”.
 Juan Carlos Ruiz Guadalajara, “En lo más dilatado de la Monarquía: Manuel Antonio de Ocio y Ocampo, la Nueva España y el horizonte filipino”.

Hilario Casado Alonso, “El comercio de Nueva España con Castilla en la época de Felipe II: redes comerciales y seguros marítimos”.

Mariano Bonialian, “Las aguas olvidadas de la mar del sur. Comerciantes novohispanos y sus reexportaciones de mercaderías extranjeras hacia el Perú (1680-1740)”.

Ana Díaz Serrano, “La República de Tlaxcala ante el rey de España durante el siglo XVI”.

José Javier Ruiz Ibáñez y Gabriela Vallejo Cervantes, “Vivir ‘sin dexar parte donde las cruces españolas no hayan sido conocidas’. Don Diego de Villalobos y Benavidas en la administración imperial de la Monarquía hispánica”.

José Luis de Rojas, “Árboles, bosques y corsés: hechos, perspectivas e interpretaciones en la historia de América y España”.

Crítica de libro

Solange Alberro, De novohispanos a mexicanos. Sobre Tomás Pérez Vejo y Marta Yolanda Quezada, De novohispanos a mexicanos. Retratos de identidad colectiva en una sociedad en transición. Catálogo de la exposición.

Reseñas

Sobre Karen D. Caplan, *Indigenous Citizens. Local Liberalism in Early National Oaxaca and Yucatan* (Brian Hamnett).

Sobre Yovana Celaya Nádez, *Alcabalas y situados. Puebla en el sistema fiscal imperial, 1638-1742* (Ernest Sánchez Santiró).

Sobre Claudio Jiménez Vizcarra, Catarina Niemeyer, Rodolfo Fernández y Diana Carrano, *Transformaciones socioculturales en México en el contexto de la conquista y colonización. Nueva perspectiva de investigación* (Reunión en Amatitán) (Nadine Beligand).

Sobre Gerardo González Reyes, *Tierra y sociedad en la sierra oriental del valle de Toluca, siglos XV-XVIII. Del señorío otomiano a los pueblos coloniales* (Nadine Beligand).

Sobre Tomás Pérez Vejo, *Elegía criolla. Una reinterpretación de las guerras de independencia hispanoamericanas* (Roberto Breña).

Sobre Roberto Breña (coord.), *En el umbral de las revoluciones hispánicas: el bienio 1808-1810* (Eliás José Palti).
 Sobre María de la Paz Ramos Lara y Marco Arturo Moreno Corral (coords.), *La astronomía en México en el siglo XIX* (Anne Staples).

Sobre Marco Palacios, *El café en Colombia 1850-1970. Una historia económica, social y política* (Rocío Londoño Botero).

Sobre Johanna Lozoya, *Ciudades sitiadas. Cien años a través de una metáfora arquitectónica* (José María Portillo).

■ ESTUDIOS, FILOSOFÍA, HISTORIAS, LETRAS, Instituto Tecnológico Autónomo de México, núm. 99 (invierno 2011)

Pedro C. Tapia Zúñiga, “En torno a la *Odisea* de Homero”.

Herbert Frey, “Nihilismo y arte de la vida: entre Nietzsche y Montaigne”.

Sergio Zermeño, “Movimiento y cambio en México y América Latina”.

Armando Pereira, “Breton, Trotsky y Rivera: México y la esperanza surrealista”.

Ramón Llul, “El libro del amigo y del amado” (fragmento).

Alonso Lujambio, “Memorias de Sebastián Lerdo de Tejada”.

■ JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY HISTORY, vol. 42, núm. 3, (invierno 2011)

Clé Lesger, Marco H.D. Van Leeuwen, “Residential Segregation from the Sixteenth to the Nineteenth Century: Evidence from the Netherlands”.

Scott Alan Carson, “The Body Mass Index of Blacks and Whites in the United States during the Nineteenth Century”.

Bruce G. Carruthers, Timothy W. Guinnane, Yoonseok Lee, “Bringing ‘Honest Capital’ to Poor Borrowers: The Passage of the U.S. Uniform Small Loan Law, 1907–1930”.

Review Essays

Rebort I. Rotberg, "Charisma, Leadership, and Historiography".

Charles W.J. Withers, "Art, Science, Cartography, and the Eye of the Beholder".

■ ESTUDIOS DE HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA DE MÉXICO, vol. 41, enero-junio de 2011
 Juan Carlos Sánchez Montiel, "Ciudadanía, participación política y nueva representación: San Luis Potosí 1812-1824".
 Alfredo Ávila, "El radicalismo republicano en Hispanoamérica: un balance historiográfico y una propuesta de estudio".

Daniel Herrera Rangel, "Las pintas de la sirvienta. El tifo y el temor a los pobres en la ciudad de México, 1874-1877".

Camille Foulard, "El apostolado educativo congregacionista francés y la construcción nacional en México: una aproximación ejemplar a la historia religiosa de las relaciones internacionales".

Pilar Gilardi, "La reconfiguración del tiempo en la narración historiográfica según Paul Ricoeur".

Documento

Roberto Narváez, "Una carta cifrada atribuible a José Mariano Michelena (1824)".

Reseñas

Mariana Terán Fuentes, "Sobre Brian Connaughton y Carlos Rubén Ruiz Medrano (coords.), *Dios, religión y patria. Intereses, luchas e ideales sociorreligiosos en México, siglos XVIII y XIX*".

Sergio Francisco Rosas Salas, "Sobre Marta Eugenia García Ugarte, *Poder político y religioso. México siglo XIX*".
 Rodrigo Díaz Maldonado, "Sobre Pedro Salmerón, *Los carrancistas. La historia nunca contada del victorioso Ejército del Noreste*".

Andrés Ríos Molina, "Sobre Laura González Flores, *Otra Revolución. Fotografías de la ciudad de México, 1910-1918. Colección Ricardo Espinosa*".

María Virginia Pisarello, "Sobre Pablo Yankelevich, *Ráfagas de un exilio. Argentinos en México, 1974-1983*".

Cristina V. Masferrer León, "Sobre María de Lourdes Herrera Fera, *Estudios sociales sobre la infancia en México*".

■ HISTÓRICAS 91, Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas, mayo-agosto de 2011

Ensayos

Gerson Alfredo Zamora Perusquía, "El deporte en la ciudad de México (1896-1911)".

Gustavo Molina Font, "La tragedia de Yucatán (los primeros resultados de un ensayo comunista)".

Hortensia Elizondo, "El drama de la burocracia. La sumisión de los jefes".

■ ESTUDIOS DE HISTORIA NOVOHISPANA, núm. 45, julio-diciembre de 2011

Antonio Rubial García, "Los escudos urbanos de las patrias novohispanas".

Ramón Goyas Mejía, "Notas sobre la vida de Pedro Sánchez de Tagle".

Carlos Tormo Camallonga, "La abogacía en transición: continuidad y cambios del virreinato al México independiente".

Gloria Lizania Velasco Mendizábal, "Un riojano entre vascos y montañeses: Manuel Rodríguez Sáenz de Pedroso, primer conde de San Bartolomé de Xala".
 Documentaria

Roberto Martínez y Rocío de la Maza, "Indios graniceros, idólatras y hechiceros. Cuatro documentos coloniales sobre meteorología indígena y prácticas rituales".

Reseñas

Felipe Castro Gutiérrez (coord.), *Los indios y las ciudades de Nueva España* (Jorge Silva Riquer).

Pilar Gonzalbo Aizpuru, *Vivir en Nueva España. Orden y desorden en la vida cotidiana* (Ivonne Mijares Ramírez).

Tomás Jalpa Flores, *Tierra y sociedad: la apropiación del suelo en la región de Chalco durante los siglos XV a XVII* (Felipe Castro Gutiérrez).

Gilberto López Castillo, *El poblamiento en tierras de indios cahitas. Transformaciones de la territorialidad en el*

contexto de las misiones jesuitas, 1590-1790 (Edgar O. Gutiérrez).

Olivia Moreno Gamboa, *La librería de Luis Mariano Ibarra, ciudad de México, 1730-1750* (Guadalupe Pinzón Ríos).

Gabriela Sánchez Reyes, *Casa del Mayorazgo Nava Chávez. Casa de las Ajaracas* (Javier Sanchiz).

Dorothy Tanck de Estrada (coord.), *Historia mínima de la educación en México* (Susana Sosenski).

■ ESTUDIOS DE CULTURA NÁHUATL, vol. 42, 2011

Federico Navarrete, "Chichimecas y toltecas en el valle de México".

Miguel León-Portilla, "De Mexico-Tenochtitlan a Acapulco en tiempos de Ahuítzotl".

Eric Taladoire, "La guerra de dos mundos".

Oswaldo Chinchilla Mazariegos, "La muerte de Moquíhuix. Los mitos cosmogónicos mesoamericanos y la historia azteca".

Julia Madajczak, "'Holy Family'. The Nahuatl kinship terms in the context of Christianity".

Patrick Johansson K., "Las estrategias discursivas de Sahagún en una refutación en náhuatl del libro I del Códice Florentino".

Ana G. Díaz Álvarez y Berenice Alcántara Rojas, "Las esferas celestes pintadas con palabras nahuas. Anotaciones marginales en un ejemplar de la *Psalmódia christiana* de Sahagún".

Leonardo López Luján, "El ídolo sin pies ni cabeza: la Coatlicue a fines del siglo XVIII".

Roberto Valdovinos, "La crítica al indigenismo de Manuel Gamio".

Una Canger, "El náhuatl urbano de Tlatelolco/Tenochtitlan, resultado de convergencia entre dialectos. Con un esbozo brevísimo de la historia de los dialectos".

Rudolf van Zantwijk, "El futuro de la lengua náhuatl".

José Antonio Flores Farfán, "Nooihke nikitowa nikwaahki see tlahtlakoola-

atl, xitlah tliin tsopehik awiaak. Discurso ritual y conversacional en el náhuatl del alto Balsas, Guerrero”.

David Charles Wright Carr, “La tinta negra, la pintura de colores. Los difrasismos metafóricos translingüísticos y sus implicaciones para la interpretación de los manuscritos centromexicanos de tradición indígena”.

Gisela von Wobeser, “Los indígenas y el movimiento de Independencia”.

Ascensión Hernández de León-Portilla, “Publicaciones recientes en lengua y cultura náhuatl”.

Estudios clásicos

Alfredo López Austin, “Estudio acerca del método de investigación de fray Bernardino de Sahagún”.

Pilar Máynez, “Paleografía y traducción del náhuatl al español del ‘Arte adivinatoria’ (Códice Florentino)”.

Reseñas

Angeles González Gamio, “Sobre Miguel León-Portilla, *La tinta negra y roja, antología de poesía náhuatl*”.

Rodrigo Martínez Baracs, “Sobre *Cen: juntamente. Compendio enciclopédico del náhuatl*”.

Ascensión Hernández de León-Portilla, “Sobre *Tlalocan. Revista de fuentes para el conocimiento de las culturas indígenas de México*”.

Miguel León-Portilla, “Sobre Bernard Grunberg, *Dictionnaire des conquistadores de Mexico*”.

Ascensión Hernández de León-Portilla, “Sobre Sonia Corcuera de Manceira, *De pícaros y malqueridos. Huellas de su paso por la Inquisición de Zumárraga (1539-1547)*”.

Ximena Chávez Balderas, “Sobre Eduardo Matos Moctezuma, *La muerte entre los mexicas*”.

Patrick Johansson K., “Sobre Eduardo Matos Moctezuma, *La muerte entre los mexicas*”.

PÁGINAS DE INTERNET

<http://www.revistadelauniversidad.unam.mx>

Revista de la Universidad de México Número actual, núm. 5 (diciembre de 2011)

José Narro Robles, “Carlos Fuentes: letras, razones y motivos”.

Elena Poniatowska, “El afán totalizador”.

Juan Ramón de la Fuente, “México en Fuentes, Fuentes y México”.

Jorge Volpi, “Los ojos de Carlos Fuentes”.

Rosa Beltrán, “Cuando es ahora”.

Vicente Quitarte, “Para contar historias de fantasmas”.

Guadalupe Loaeza, “El eterno joven Carlos”.

Julio Ortega, “El naranjo, o los círculos del tiempo”.

Ignacio Padilla, “Cumpleaños, o la cristología del tiempo”.

Pedro Ángel Palou, “Carlos Fuentes, el tiempo sin edad”.

José Ramón Ruisánchez Serra, “Artemio Cruz, testigo”.

Anamari Gomís, “Mis lecturas (apasionadas) de Fuentes”.

Julio Patán Tobio, “Escribir el cine”.

Sealtiel Alatríste, “El arte de editar”.

Hernán Lara Zavala, “Fabular la historia”.

Ignacio Solares, “El arte de dialogar consigo mismo”.

Mauricio Molina, “*Terra Nostra*: la enfermedad del tiempo”.

Elena Urrutia, “Cómo conocí al joven Carlos”.

Tota Valencia, “De cristales y fronteras”.

Guadalupe Alonso y José Gordon, “El credo de Carlos Fuentes: palabras que marcan”.

Arnoldo Kraus, “Gironella: el tiempo de los sueños”.

Carmen Parra, “Gironella, su pasión por las meninas”.

Reseñas y notas

Adolfo Castañón, “Los libros que George Steiner no escribió”.

David Huerta, “Las hojas”.

Vicente Leñero, “Vasconcelos en el exilio”.

Hugo Hiriart, “Breves glosas éticas de un día saturado”.

José de la Colina, “Nocturno del soltero”.

Claudia Guillén, “El retablo de la nostalgia”.

Pablo Espinosa, “Hacia la masificación de un arte elitista”.

www.uam.mx/difusion/revista/

Portal de la revista Casa del Tiempo (Universidad Autónoma Metropolitana) Editorial

Torre de marfil

“Pequeño altar”, Francisco Segovia

Cerebro de Broca.

“La sociedad de los raperos muertos”, José Mariano Leyva.

“La muerte en los tiempos de facebook”, Emiliano Álvarez.

“Muerte y más allá virtuales”, Gonzalo Soltero.

“La muerte y el derecho”, Paul Jaubert

“No sé si nada sé”, Pedro Alcoba.

“Incertidumbre y miedo”, Jaime Augusto Shelley.

Meninas

“Contra la decoración del poder. Entrevista con Francesc Torres”, Miguel Ángel Muñoz.

“Una tumba para llorar”, Jorge Vázquez Ángeles.

“Barbara Paciorek: caja para tesoros”, Lorena Gómez Caledrón.

Big Bang

“Francisco Tario, entre monstruos y fantasmas”, Alejandro Toledo.

“Diario de un guardameta”, Francisco Peláez (Tario).

“Fantasía del amor: una obra para piano de Francisco Tario”, Jesús Francisco Conde de Arriaga.

“Dos poemas”, Jean Seul de Méluret.

Del armario

“Patología del vampirismo”, Marcelino Cerejido y Fanny Blanck-Cerejido.

Francotiradores

“Viaje al corazón de los misterios”, Rafael Toriz.

“El diablo entre nosotros”, Lobsang Castañeda.

“Roger Kimball: espectáculo académista”, Llamil Mena Brito.

“Noche eterna”, Jesús Vicente García.

“¿Tragedia en una novela mexicana? El cantante de muertos: una hipótesis”, Carlos Torres Tinajero.

Abstracts

✍ **Guillermo Turner**

La memoria de Bernal Díaz del Castillo en el proceso de escritura de la Historia verdadera de la conquista de la Nueva España. La evidencia de las formas y contenidos del texto

In this brief paper I try to show that Bernal Díaz del Castillo did resort to some of his own previously written texts when he wrote his *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. At the same time, I intend to prove that this chronicler soldier did not restrict all his personal memories to a mere written expression, at least, not to the narrative form in which he developed almost all his story. This way he keeps within certain passages a distinct oral character.

✍ **Martha Terán**

La geografía guadalupana en el obispado de Michoacán entre los siglos XVII y XIX

This paper shows how the devotion to the Virgin of Guadalupe spread out along the provinces that shaped the bishopric of Michoacán during the viceroyship between the turn of the 17th century and the beginning of the 19th century. This devotion propagated along the current states of San Luis Potosí, Michoacán, Guanajuato, the south area which at the time used to be Guerrero and the Colima City Hall that passed on to Guadalajara's bishopric in the 1790's.

✍ **Andrey Schelchkov**

Los olvidados de la izquierda latinoamericana. Roberto Hinojosa: ¿un "Goebbels criollo" o un revolucionario apasionante?

He was an extraordinary character who played a leading role in one of the most passionate pages of the Bolivian history, that deserves the attention of not only the Bolivian historians, but of all Latin American historians. His figure

has a continental impact. His life and terrible death give an example. His political career, his peculiar personality, his original ideas are the object of study of this text. I was compelled to write this text after reading valuable documents about this character in the Mexican archives, country where he passed an important part of his life. These documents reveal moments in his history that were out of the attention of other biographers of Hinojosa.

✍ **Julia Tuñón**

Arañando el escándalo. La representación de la pobreza en el cine clásico mexicano: Nosotros los pobres, Ustedes los ricos y Pepe el Toro vs. Los olvidados

Cinematographic representation of poverty and social classes has conditioned the Mexican imaginary in these subjects throughout the XXth Century. Ismael Rodríguez' trilogy (*Nosotros los pobres*, *Ustedes los ricos* and *Pepe el Toro*), melodramas of big and longlasting success in México, contrast with the critical view of *Los olvidados* (Buñuel, 1950).

Articles appearing in this journal are abstracted and indexed in *Historical Abstracts* and *America: History and Life*.

Instrucciones para los colaboradores

Historias solicita a sus colaboradores que los artículos, traducciones, reseñas, bibliografías comentadas y documentos inéditos sean remitidos siguiendo en lo posible las siguientes indicaciones:

1. Los autores enviarán original, copia y disquete al director o los editores de la revista, a la Dirección de Estudios Históricos (INAH).
2. En la primera página de la colaboración deberá incluirse el título, el nombre del autor y la institución a la que está adscrito.
3. En el caso de las reseñas y las traducciones, además de los datos solicitados en el punto anterior se incluirá la nota bibliográfica completa de la obra reseñada o traducida.
4. En el disquete se anotará claramente el nombre del autor, el título de la colaboración y el programa utilizado (Word, Word Perfect y Word for Windows).
5. Se incluirá una hoja indicando el nombre del autor, la institución a la que está adscrito y sus números de teléfono y fax (especificando los horarios en que se le puede localizar) y correo electrónico.
6. Todas las colaboraciones se acompañarán de un resumen, de ocho líneas como máximo, en español y en inglés.
7. Los trabajos deberán ser inéditos sobre historia mexicana y, excepcionalmente, americana o española.
8. Los artículos tendrán una extensión mínima de 20 cuartillas y máxima de 40.
9. Las reseñas, una extensión de entre cuatro y ocho cuartillas.
10. La bibliografía comentada (Andamio) no excederá de 40 cuartillas.
11. El documento inédito (Cartones y cosas vistas) no excederá las 40 cuartillas y tendrá que contar con una pequeña presentación no mayor de dos cuartillas.
12. Todas las colaboraciones estarán escritas a doble espacio.
13. Los cuadros, figuras, gráficas y fotografías se entregarán impresas por separado (si es fotocopia, que sea de buena calidad). En el texto sólo se indicará el lugar donde deben ir; en el disquete deberán estar incluidas.
14. Los artículos no deben presentar bibliografía al final, por lo que la primera vez que se cite una obra la referencia o nota bibliográfica deberá presentarse completa. En el caso de los libros, deberá citarse el nombre del autor (nombre de pila y apellido o apellidos), el título de la obra en cursivas, lugar de edición, editorial, año de publicación y página o páginas (p. o pp.). En el caso de un artículo publicado en un libro, deberá citarse igualmente el nombre del autor, el título del artículo entre comillas, el título del libro en cursivas anteponiendo “en”, el número en caso de que sea revista, el lugar, el año y la página o páginas. En citas subsiguientes se usará *op. cit.*, *ibidem* o *idem*, según corresponda.
15. Cuando se utilicen siglas, en la primera ocasión deberá escribirse su significado; en las posteriores, sólo las siglas.
16. Todas las colaboraciones se someterán al dictamen de dos especialistas, asegurándose el anonimato de los autores.
17. Después de haber recibido los dictámenes, los editores determinarán sobre la publicación del texto y notificarán de inmediato la decisión al autor.
18. Los editores de *Historias* revisarán el estilo y sugerirán los cambios que consideren pertinentes, en tanto no se altere el sentido original del texto.
19. En ningún caso se devolverán originales.
20. Cada autor recibirá cinco ejemplares del número en que aparezca su colaboración.

Las colaboraciones deberán enviarse a:

Historias, Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)

Apartado postal 5-119, CP 06150, México, D.F.

Tel.: 50 61 93 00

Correo electrónico: revista_historias@inah.gob.mx

www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/